



## PROGRAMME DE FORMATION

*Libération de la parole par une libération du geste*

### CYCLE 2 : « LES APPROFONDISSEMENTS »

#### Module : « AUTOUR DU MOT »

*« Comme tous les enfants, j'ai tout reçu en vrac. J'ai dû commencer par gazouiller, babiller, bafouiller et, grâce à 1000 répétitions, dans 1000 combinaisons différentes, selon 1000 situations, j'ai dû rectifier, organiser, enrichir... »*

Madeleine Dunoyer de Ségonzac

Le cycle 2 propose un approfondissement des différents éléments de la parole abordés lors des fondamentaux. En continuant à prendre appui sur les trois racines théoriques qui sont : la méthode verbo-tonale de P. Guberina, la méthode artistique de G. Martenot et l'anthropologie de M. Jousse, le module « autour du MOT » met l'accent sur la construction psychomotrice et la représentation visuelle de mots présentant des difficultés articulatoires diverses. Ce module permet d'élaborer une démarche qui va non seulement aborder la phonologie mais aussi le sens des mots quelque-soit leur complexité, d'aborder une première prise de conscience de la syntaxe avec un travail sur le groupe nominal et le rôle des articles.

En utilisant les sens et les mouvements du corps à travers le jeu et l'art, l'enfant apprendra à utiliser toutes ces subtilités dans la conversation.

#### **PUBLIC CONCERNÉ**

Tout professionnel ayant suivi le cycle des fondamentaux et étant concerné par :

- la rééducation du langage et de la communication.
- une démarche éducative liée à l'acquisition du langage.

#### **OBJECTIFS OPERATIONNELS**

**A l'issue de ce module le stagiaire sera capable de :**

- Passer de la syllabe au mot corporellement et visuellement
- Créer des images pulsées de plus en plus fines
- Travailler les mots présentant des difficultés articulatoires différentes
- Représenter différemment un mot concret et un mot abstrait
- Poser un mémogramme représentant le mot

- Représenter différemment les catégories syntaxiques suivantes : le nom, l'adjectif, le verbe, l'adverbe, par des mimogrammes
- Travailler la morphosyntaxe grâce à la spécificité des traces
- Travailler le sens et éviter les confusions de mots(homophones) ou les quiproquos
- Comprendre et jouer les particularités de l'article :
  - singulier et le pluriel ;
  - le féminin et le masculin
  - le défini et l'indéfini l'article
  - l'article éliidé
- Connaître les différents mimogrammes qui précisent l'article
- Tracer et vivre les liaisons
- Créer des jeux aidant à l'articulation
- Intégrer l'accentuation et le rythme dans les groupes nominaux
- Exploiter une séquence rythmique
- Projeter des actions DNP à mettre en œuvre rapidement dans son exercice professionnel

## CONTENU

- Travail de l'articulation et trace de prénoms
- Révision et approfondissement par les mouvements et les traces des syllabes complexes, des groupes consonantiques
- Travail corporel et traces en peinture des mots présentant une difficulté articulatoire
- Mise en évidence du sens du mot à travers le sketch et l'image pulsée
- Le mémogramme du mot concret, le mimogramme du mot abstrait
- Travail autour de l'article : distinguer masculin et féminin, singulier et pluriel, défini et indéfini, et traiter la particularité de l'article éliidé
- Les mimogrammes des articles, adjectifs et de l'adverbe
- Visualisation des différentes liaisons
- Découvertes de petites techniques permettant de réaliser des images pulsées de plus en plus fines
- Travail sur l'accentuation dans la parole
- Création de comptines rythmiques amenant à l'articulation de mots difficiles ou d'un groupe nominal
- Création d'un album de traces selon la spécificité de la difficulté du mot
- Exploitation d'un rythme amenant à l'expression d'un mot ou d'un groupe nominal

## DEMARCHE PÉDAGOGIQUE<sup>1</sup>

- Analyse des pratiques autour des expériences de mise en application
- Auto-évaluation des acquis des fondamentaux puis de l'approfondissement.

---

<sup>1</sup> **Un livre de référence :**

« Pour que vibre la Dynamique Naturelle de la Parole », Madeleine Dunoyer de Segonzac (fondatrice)

- Expérimentations et mises en situation :
  - ↳ Mises en disponibilité corporelle, mimes, sketches, massages rythmiques.
- Apports techniques de peinture avec ses mains
- Présentation d'outils et de réalisations
- Création d'un dossier pédagogique complet à partir d'un projet personnel

## MODALITES D'ÉVALUATION

- Liste d'émargement et attestation de présence
- Evaluation finale écrite sur la base d'un questionnaire
- Projet personnel

## QUALITE DES FORMATEURS

- Seuls les formateurs formés et agréés par l'Association « La Joie de Parler » sont habilités à dispenser la formation.
- Tous ont suivi une formation de formateur (théorique, pratique et pédagogique) reconnue par l'Association.
- Ils sont issus d'horizons professionnels variés (orthophonistes majoritairement mais également psychomotriciens, éducateurs spécialisés ou de jeunes enfants, enseignants spécialisés ou non, formateurs en écoles de travail social ou en orthophonie).
- L'ensemble des formateurs agréés par notre association concourent, par leur formation initiale, leur formation continue et/ou par leur expérience professionnelle, à l'inclusion des personnes présentant un handicap.

## INDICATIONS PRATIQUES

**Lieu :** En région

**Durée du module « Autour du mot » :** 14h

**Afin de favoriser l'accès de la formation pour toutes et tous, en cas de besoins spécifiques ou de situation de handicap, toute l'équipe de la Joie de Parler est à votre écoute pour vous accompagner dans votre démarche.**