



PROGRAMME DE FORMATION

Libération de la parole par une libération du geste

CYCLE 2 : « LES APPROFONDISSEMENTS »

Module : « RYTHME ET MARTENOT : UN CHEMIN VERS L'EXPRESSION »

« ..., si vous déliez les doigts, vous déliez les langues. »

Madeleine Dunoyer de Ségonzac

Le cycle 2 propose un approfondissement des différents éléments de la parole abordés lors des fondamentaux. En continuant à prendre appui sur les trois racines théoriques qui sont : la méthode verbo-tonale de P. Guberina, la méthode artistique de G. Martenot et l'anthropologie du geste de M. Jousse, le module « Martenot et rythme : un chemin vers l'expression » met l'accent sur l'articulation fondamentale entre le rythme et l'expression plastique pour faire vivre et raconter des histoires au bout des doigts. En utilisant les sens et les mouvements du corps à travers le jeu et l'art, l'enfant apprendra à utiliser tous ces éléments fondamentaux qui donnent du sens à la parole.

PUBLIC CONCERNÉ

Tout professionnel ayant suivi le cycle des fondamentaux et étant concerné par :

- La rééducation du langage et de la communication.
- Une démarche éducative liée à l'acquisition du langage.

OBJECTIFS OPERATIONNELS

Ce module a pour objectif de savoir utiliser toutes les potentialités de sa voix et de ses mains pour établir une communication enrichie

A l'issue de ce module le stagiaire sera capable de :

- Savoir se mettre disponibilité
- Savoir associer respiration, rythme et trace
- S'accorder sur une pulsation commune
- Exprimer une intention de communication par la trace
- Développer son regard et un esprit critique sur les productions artistiques
- Savoir explorer un espace sonore
- Repérer et reproduire une structure rythmique pour l'utiliser comme support d'expression verbale (concept de moule de la parole)

- Savoir peindre un personnage en action au bout des doigts
- Savoir créer du son à partir d'une trace (et inversement)
- Savoir créer un univers sonore à partir d'un objet ou du corps
- Savoir travailler les paramètres du son (intensité, hauteur, durée)
- Entrer dans un dialogue à partir du rythme et de la trace
- Savoir utiliser toutes les potentialités d'expression artistique avec les mains
- Savoir utiliser toutes les potentialités de sa voix pour improviser et entrer dans un dialogue sonore
- Renforcer le sens d'une représentation plastique par le rythme et le son
- Savoir visualiser toutes les nuances d'intensité pour renforcer le sens

CONTENU

- Enrichir son répertoire d'exercices de relaxation
- Allier respiration et pulsation par le mouvement en tension et détente
- Allier le souffle, le mouvement et la trace
- Visualiser la communication dans l'espace plastique
- Découvrir l'espace sonore
- Travailler le concept de moule de la parole
- Découverte de la matière et de la couleur avec les mains et le son
- Aborder une technique de réalisation rapide du personnage
- Exploitation du son et de la trace
- Découverte de « l'instrumentarium »
- Exploitation autour du dialogue sonore
- Travail de l'intensité à travers la découverte de l'eau, des nuances et des plans
- La notion de hauteur
- Bruits de bouches et percussions corporelles

DEMARCHE PÉDAGOGIQUE¹

Dans ce module il s'agira de s'approprier la démarche de la DNP en conscientisant et en mettant du sens sur chaque temps : imprégnation, écoute, mise en mouvement, expression

On trouvera :

- Des temps de partage, de réflexion sur la journée passée qui permettent de formaliser le vécu
- Des temps de création individuelle, duelle et collective
- Des expérimentations qui sollicitent la recherche personnelle, la créativité
- Des temps d'appropriation de petites techniques pour faciliter l'expression
- Des temps d'analyse des pratiques autour des expériences de mise en application

MODALITES D'ÉVALUATION

- Liste d'émargement et attestation de présence

¹ **Un livre de référence :**

« Pour que vibre la Dynamique Naturelle de la Parole », Madeleine Dunoyer de Segonzac (fondatrice)

- Evaluation finale écrite sur la base d'un questionnaire
- Un travail de groupe en lien avec le projet personnel : création d'une composition vocale
- Un travail individuel en lien avec le projet personnel : création d'une histoire au bout des doigts

QUALITE DES FORMATEURS

- Seuls les formateurs formés et agréés par l'Association « La Joie de Parler » sont habilités à dispenser la formation.
- Tous ont suivi une formation de formateur (théorique, pratique et pédagogique) reconnue par l'Association.
- Ils sont issus d'horizons professionnels variés (orthophonistes majoritairement mais également psychomotriciens, éducateurs spécialisés ou de jeunes enfants, enseignants spécialisés ou non, formateurs en écoles de travail social ou en orthophonie).
- L'ensemble des formateurs agréés par notre association concourent, par leur formation initiale, leur formation continue et/ou par leur expérience professionnelle, à l'inclusion des personnes présentant un handicap.

INDICATIONS PRATIQUES

Lieu : La Neylière (près de Saint Symphorien sur Coise (69))

Durée du module « Martenot et rythme : un chemin vers l'expression » : 28h

Afin de favoriser l'accès de la formation pour toutes et tous, en cas de besoins spécifiques ou de situation de handicap, toute l'équipe de la Joie de Parler est à votre écoute pour vous accompagner dans votre démarche.