



PROGRAMME DE FORMATION

Libération de la parole par une libération du geste

CYCLE 1 : « LES FONDAMENTAUX DE LA DYNAMIQUE NATURELLE DE LA PAROLE »

Formule 2

Le cycle 1 propose une approche globale de la Dynamique Naturelle de la Parole (DNP) en s'appuyant sur trois piliers : la méthode verbo-tonale, la méthode Martenot et l'anthropologie du geste de Marcel Jousse en utilisant nos sens et les mouvements du corps. Il a pour finalité de construire une vision panoramique de tous les aspects qui peuvent être abordés en DNP et de concrétiser les liens qui existent entre le jeu, l'art et la parole.

OBJECTIF GENERAL : Acquérir les savoir-faire essentiels de la DNP visant l'émergence et l'enrichissement de la parole et du langage à trois niveaux : la réception, l'intégration par appropriation et l'expression langagière et corporelle.

PUBLIC CONCERNÉ

- ✓ Tout professionnel (ou étudiant) concerné par la rééducation du langage et de la communication.
- ✓ Tout professionnel (ou étudiant) concerné par une démarche éducative liée à l'acquisition du langage.
- ✓ Tout parent souhaitant prendre une place active dans la prise en soin de son enfant.

Aucun prérequis n'est nécessaire pour suivre cette formation

1^{ère} session : 4 jours - 28 heures

MODULE 1 : « le corps à l'origine de la parole : le ressenti et le mouvement »

OBJECTIF OPERATIONNEL : Découvrir, ressentir et travailler la parole à travers le mouvement corporel

A l'issue de ce module le stagiaire sera capable de :

- Libérer le mouvement pour une meilleure appropriation de l'espace
- Percevoir et ressentir les caractéristiques de la production des voyelles
- Considérer la voyelle, déjà comme un langage : travail de l'émergence du sens par une approche corporelle
- Faire le lien entre la détente ou la tension corporelle et la qualité du geste graphique qui en résulte
- Retrouver corporellement les mouvements générateurs des consonnes



- Créer, à partir de ces mouvements générateurs un enchaînement de syllabes simples pour préparer un mot
- Faire la différence entre le rythme et la pulsation de la parole chantée
- Différencier les 3 valeurs du rythme et les exprimer corporellement
- Exploiter une durée : « la longue » dans la parole spontanée et le chant
- Repérer les fondements de la DNP à travers les 3 sources

CONTENU

- Présentation de la DNP comme une dynamique ludique et artistique et de sa formation
- Présentation des 3 sources théoriques de la DNP
- Relaxation sur la tension et la détente
- Exercice Martenot sur la tension et la détente
- Travail sur la longue dans la parole chantée et parlée
- Présentation et exploitation de comptines sur « la longue » et création de supports
- Approche corporelle des trois valeurs fondamentales du rythme
- Découverte des caractéristiques des voyelles (articulatoires, perceptives, physiques)
- Exercices vocaux mettant des voyelles en situation pour faire jaillir le sens
- Travail corporel autour des consonnes
- Travail corporel autour de la syllabe et du mot, la parole en mouvement
- Mise en schéma des notions pour faciliter les liens entre tous les aspects abordés (synoptique)

MODULE 2 : « la visualisation de la parole »

OBJECTIF OPERATIONNEL : Passer du mouvement corporel aux représentations visuelles de la parole

A l'issue de ce module le stagiaire sera capable de :

- Communiquer sur sa pratique de la DNP
- Développer une pratique de relaxation à partir de représentations visuelles
- Faire le lien entre les pulsions phonétiques d'un mot et sa représentation picturale
- Visualiser une phrase courte en déployant sa syntaxe
- Visualiser le rythme d'un mot, d'une phrase simple
- Reconnaître et représenter les voyelles orales en couleur et dans l'espace
- Distinguer les particularités des voyelles nasales et du « e-eu »
- Donner et recevoir les mouvements des sons consonnes dans leur richesse
- Passer des mouvements générateurs à la trace d'articulation
- Tracer les 18 sons consonnes associés à une voyelle
- Visualiser les 3 valeurs fondamentales du rythme
- Exploiter le rythme d'une phrase simple et le faire vivre par différents canaux sensoriels
- Projeter des actions DNP dans son exercice professionnel

CONTENU

- Echanges sur les mises en application DNP sur le terrain professionnel à l'issue du module 1.
- Exploitation d'une chanson à des fins de précision de l'articulation et de la conscience syntaxique
- Les couleurs des voyelles, le soleil des voyelles, traces des voyelles à la peinture
- Les traces de syllabes simples : passage du grand mouvement à la trace du phonème à la peinture
- Reviviscence des traces et des images pulsées
- Elaboration d'un classeur de traces d'articulation
- Les images « pulsées » (lien articulation / représentation visuelle du mot) - Différence entre l'image pulsée et la trace



- Construction d'une phrase simple avec des touches (ou « le langage au bout des doigts »)
- Travail rythmique autour d'un chant et d'une comptine mettant en exergue les 3 valeurs fondamentales en rythme
- Poursuite du synoptique

2^{ème} session : 3 jours - 21 heures

MODULE 3 : « La parole et le langage : expression de l'être »

OBJECTIF OPERATIONNEL : Construire des modalités techniques dans les savoir-faire de la DNP pour une parole et un langage enrichis

A l'issue de ce module le stagiaire sera capable de :

- Communiquer sur sa pratique de la DNP
- Développer sa pratique de la relaxation à partir d'étirements et d'automassage
- D'articuler l'intégralité des moyens techniques de la DNP
- Diversifier sa démarche d'appropriation d'un rythme
- Discriminer de façon corporelle et visuelle les syllabes dont la consonne est placée en début de phonème et celles dont la consonne est placée en situation finale
- Situer en mouvement et en déplacement les places possibles de deux consonnes dans une syllabe
- Utiliser les techniques pour visualiser, réaliser des syllabes complexes les plus utilisées en opposition (par ex : par/prɑ)
- Réaliser des traces de mots simples comprenant des nasales
- Isoler et exploiter un paramètre de la prosodie porteur de sens
- Concevoir à partir de ses savoir-faire DNP un projet de développement du langage adapté aux besoins d'un public ciblé
- Projeter des actions DNP dans son exercice professionnel
- S'informer sur les modalités d'accompagnement et de poursuite de la formation

CONTENU

- Echanges et analyses des mises en application des savoir-faire DNP durant l'intersession
- Exploitation d'une histoire à des fins de précision de l'articulation et de conscience syntaxique
- Les consonnes en situations finales (ex : af, ac...), mouvements et traces d'articulation
- Approche corporelle des syllabes complexes et techniques de visualisation
- Exploitation d'une séquence rythmique (un « menu du jour »)
- Travail sur la prosodie : l'intensité dans la parole chantée et spontanée
- Visualisation du rythme d'une phrase (Travail sur la comptine syllabique)
- Création finale en groupe d'un support pédagogique intégrant les techniques de la DNP travaillés sur les 3 modules des fondamentaux
- Révisions de certains éléments DNP à partir des besoins des stagiaires en vue de la création finale et des projections concrètes sur le terrain professionnel
- Analyse des créations finales : la pertinence des propositions, les améliorations possibles et la justesse des applications de la D.N.P.
- Aboutissement du synoptique
- Présentation de la suite de la formation (cycle 2 : les approfondissements), des ressources disponibles et des accompagnements à la pratique
- Evaluation de la satisfaction de la formation et des acquis



DEMARCHE PÉDAGOGIQUE

La démarche est diversifiée pour faciliter l'acquisition de compétences professionnelles :

- Des apports théoriques qui sollicitent une démarche plus conceptuelle
- Des expérimentations qui sollicitent la recherche personnelle, la créativité
- Des temps d'exercices, de découvertes pour mettre en pratique
- Des temps d'analyse de la pratique, de prise de notes/questions-réponses pour affiner ses connaissances dans l'interaction

MODALITES D'ÉVALUATION

- Liste d'émargement et attestation de présence
- Questionnaire d'entrée en formation et grille d'autopositionnement en début de formation
- Evaluations intermédiaires orales à la fin des modules 1 et 2
- Elaboration d'une séquence DNP et évaluation de la mise en situation de la séquence
- Evaluation à l'issue de la formation comprenant :
 1. Un questionnaire d'appréciation/de satisfaction de la formation
 2. Une évaluation des acquis de formation sur la base de :
 - un questionnaire de connaissances
 - une grille d'autopositionnement des compétences par objectifs de formation
- Evaluation écrite « à froid », 6 mois après la formation comprenant :
 - une appréciation distancée de la formation
 - un état des lieux des mises en application DNP
 - une analyse des besoins professionnels

QUALITE DES FORMATEURS

- **Seuls les formateurs formés et agréés par l'Association « La Joie de Parler »** sont habilités à dispenser la formation. Tous ont suivi une formation de formateur (théorique, pratique et pédagogique) reconnue par l'Association.
- **Nos formations sont assurées par deux formateurs dont l'un au moins est orthophoniste de formation.** Le second formateur peut être issu d'horizons professionnels variés (orthophonistes majoritairement mais également psychomotriciens, éducateurs spécialisés ou de jeunes enfants, enseignants spécialisés ou non, formateurs en institut du travail social ou en école d'orthophonie).
- **Les 2 formateurs en charge de la formation coaniment toutes les séquences proposées.**
- **L'ensemble des formateurs agréés par notre association concourent**, par leur formation initiale, leur formation continue et/ou par leur expérience professionnelle, **à l'inclusion des personnes présentant un handicap.**

INDICATIONS PRATIQUES

Lieu : Maison d'Accueil de la Neylière – 69590 Pomeys (près de Saint Symphorien sur Coise)

Durée du cycle : 49 heures réparties en 2 sessions de 4 jours puis de 3 jours

Afin de favoriser l'accès de la formation pour toutes et tous, en cas de besoins spécifiques, toute l'équipe de la Joie de Parler est à votre écoute pour vous accompagner dans votre démarche.

